

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Объединение «Пластика» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «Пластика и сценическое движение» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/-** |
| 5. | Объединение «Я- артист» | «Ритмика» | **3/3** | **3/45** | **1/1** | **1/14** | **2/2** | **2/25** | **1/1** | **1/10** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **7/7** | **7/94** |
| «Танец» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/33** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/33** |
| «Грим» | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/-** | **1** | **1/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **3** | **3/-** |
|  |  | «История театра» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/-** |
| 6. | Объединение «Театральная гостиная» для детей с ОВЗ | «Основы актерского мастерства» | **1** | **1/12** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1/12** |
| «Сценическая речь» | **1** | **\*****1/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1/-** |
| «Пластика и сценическое движение» | **1** | **\*****1/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1/-** |
|  **ИТОГО** | **40,5/****15** | **12/147** | **11,5/6** | **4/42** | **18/10** | **12/75** | **9/5** | **6/30** | **18/6** | **12/99** |  **-** |  **-** |  **-** |  **-** | **97/42** | **46/393** |

|  |
| --- |
| ***Художественное отделение*** |
| 7. | **Объединение «Акварель»** |  «Изобразительное искусство» | **13** | **13/195** | **4** | **4/49** | **9** | **9/117** | **6** | **6/78** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **32** | **32/439** |
|  «Композиция станковая» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **3** | **1/17** | **4** | **2/14** | **6** | **3/28** | **13** | **6/59** |
| 8. | **Объединение «Палитра»** |  «Рисунок» | **13** | **13/****195** | **4** | **4/49** | **9** | **9/117** | **12** | **6/78** | **2** | **1/17** | **4** | **2/14** | **6** | **3/28** | **50** | **38/498** |
|  «Беседы об изобразительном искусстве» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **--** | **--** | **--** | **--** | **2** | **2/14** | **3** | **3/28** | **5** | **5/42** |
| 9. | **Объединение «Разноцветный мир»** |  «Живопись» | **13** | **13/****195** | **4** | **4/49** | **9** | **9/117** | **6** | **6/78** | **2** | **1/17** | **4** | **2/14** | **6** | **3/28** | **44** | **38/498** |
| 1011 | **Объединение «Креатив»****Объединение «Юный дизайнер»** |  «Декоративно-прикладное искусство» | **26** | **13/****195** | **8** | **4/49** | **18** | **9/117** | **6** | **6/78** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **58** | **32/439** |
|  «Лепка» | **13** | **13/195** | **4** | **4/49** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **17** | **17/244** |
| «Основы дизайна» |  |  |  |  | **9** | **9/117** | **6** | **6/78** | **2** | **1/17** | **4** | **2/14** | **6** | **3/28** | **27** | **21/254** |
|  |  **Итого** |  **78** | **65/****975** |  **24** | **20/****245** |  **54** |  **45/****585** |  **36** | **30/****390** |  **9** | **4/****68** | **18** | **10/70** | **27** | **15/****140** |  **246** |  **189/2473** |

|  |
| --- |
|  ***Хореографическое отделение*** |
| 12 | Объединение «Топотушки» | «Ритмика и танец» | **42/42** | **14/210** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **42/42** | **14/210** |
| 13 | Объединение «Звездочки» | «Гимнастика» | **28/28** | **14/210** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **28/28** | **14/210** |
| 14 | Объединение «Я хочу танцевать» | «Музыкальная грамота и слушание музыки» | **14** | **14/210** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **14** | **14/210** |
| 15 | Объединение «Грация» | «Классический танец» | **-** | **-** | **18/18** | **9/136** | **22/22** | **11/127** | **24/24** | **8/91** | **12/****12** | **4/50** | **9/9** | **3/29** | **12/****12** | **4/41** | **97/97** | **39/474** |
| 16 | Объединение «Совершенство» | «Гимнастика» | **-** | **-** | **9/9** | **9/136** | **11/11** | **11/127** | **8/8** | **8/91** | **4/4** | **4/50** | **-** | **-** | **-** | **-** | **32/32** | **32/404** |
| «Беседы о хореографическом искусстве» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **3** | **3/29** | **4** | **4/41** | **7** | **7/70** |
| 17 | Объединение «Импульс» | «Современный /бальный танец» | **-** | **-** | **18** | **9/136** | **22** | **11/127** | **16** | **8/91** | **8** | **4/50** | **6** | **3/29** | **8** | **4/41** | **78** | **39/474** |
| 18 | Объединение «Вдохновение» | «Народно-сценический танец» | **-** | **-** | **9/9** | **9/136** | **11/11** | **11/127** | **16/16** | **8/91** | **8/8** | **4/50** | **6/6** | **3/29** | **8/8** | **4/41** | **58/58** | **39/474** |
| 19 | Объединение «Дебют» | «Подготовка концертных номеров | **-** | **-** | **18** | **9/136** | **22** | **11/127** | **16** | **8/91** | **8** | **4/50** | **6** | **3/29** | **8** | **4/41** | **78** | **39/474** |
| **ИТОГО:** | **84/70** | **42/630** | **72/36** | **45/680** | **88/44** | **55/635** | **80/48** | **40/455** | **40/24** | **20/250** | **30/15** | **15/145** | **40/20** | **20/205** | **434/257** | **237/3000** |

|  |
| --- |
| ***Музыкальное отделение*** |
| 20 | Объединение «Звонкие клавиши»инд. | «Музыкальный инструмент» флейта | 50 | /25 | 26/13 | /13 | 12/6 | /6 | 14/7 | /7 | 20/10 | /10 | 8/4 | /4 | 6/3 | /3 | 136/43  | /68 |
| «Музыкальный инструмент» скрипка | 24 | /12 | 10/5 | /5 | 8/4 | /4 | 4/2 | /2 | 6/3 | /3 | 2/1 | /1 | 6/3 | /3 | 60/18  | /30 |
| «Музыкальный инструмент» баян-аккордеон | 20 | /10 | 34 | /17 | 24 | /12 | 30 | /15 | 10 | /5 | 16 | /8 | 22 | /11 | 156 | /78 |
| «Музыкальный инструмент» гитара | - | - | 22 | /11 | - | - | 14 | /7 | 6 | /3 | 4 | /2 | 6 | /3 | 52 | /26 |
| «Музыкальный инструмент» фортепиано | 70 | /35 | 84 | /42 | 34 | /17 | 56 | /28 | 42 | /21 | 38 | /19 | 50 | /25 | 374 | /187 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  «Предмет по выбору другой музыкальный инструмент (фортепиано) для детей, обучающихся на скрипке, гитаре, флейте, духовых инструментах. | - | - | 58 | /29 | 20 | /10 | - | - | - | - | - | - | - | - | 78 | /39 |
| 21 | Объединение«История музыки» | «Сольфеджио»  | 10 | 5/82 | 10 | 5/88 | 8 | 4/39 | 14 | 7/59 | 10 | 5/42 | 8 | 4/34 | 10 | 5/45 | 70 | 35/389 |
| «Слушание музыки»  | 5 |  \* 5/- | 5 | 5/- | 4 | 4/- | - | - | - | - | - | - | - | - | 14 | 14/ |
| «Музыкальная литература»  | - | - | - | - | - | - | 7 | 7/- | 5 | 5/- | 4 | 4/- | 5 | 5/- | 21 | 21/ |
| 22 Объединение «Соловушки» | «Коллективное музицирование»  |  | 268 |  |  |  |  |  |  |  | /121 |  |  |  |  |  |  |
| 13 гр. х 2 ч. = 26 ч./26 | 6 гр. х 2 ч.=12 ч./12 | 38/38 | 19/389 |
| 23 | Объединение«Волшебный микрофон» | «Вокал»  | 30 | /15 | 46 | /23 | 10 | /5 | 54 | /27 | 22 | /11 | 16 | /8 | 12 | /6 | 190 | /95 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  «Слушание музыки» | 1 | 1/- | 2 | 2/- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 |  3/ |
|  |  | «Музыкальная литература»  | - | - | - | - | - | - | 3 | 3/- | 1 | 1/- | 1 | 1/- | 1 | 1/- | 6 | 6/ |
| 24 | Объединение «Весёлые нотки» |  «Музыкальный инструмент» фортепиано | 7,5 | /15 | 11,5 | /23 | 2,5 | /5 | 13,5 | /27 | 5,5 | /11 | 4 | /8 | 3 | /6 | 47,5 | /95 |
|  | «Сольфеджио»  | 2 | \*1/- | 4 | \*2/- | - | /- | 6 | \*3/- | 2 | 1/1- | 2 | \*1/- | 2 | \*1/- | 18 | 9/ |
|  | **ИТОГО** |  | **245,5/26** | **25/462** | **312,5/18** | **14/251** | **122,5/10** | **8/98** | **215,5/9** | **20/172** | **141,5****/25** | **18/227** | **103/5** | **10/84** | **123/6** | **12/102** | **1263,5/99** | **107/1396** |

**\***Количество учащихся не указывается, т.к. одни и те же дети посещают два предмета

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

Учебный план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (Приказ МО РФ №1008 от 29 августа 2013г.) и Административным регламентом предоставления государственной услуги "предоставление дополнительного образования" (Приказ МО РБ от 21 мая 2012 года № 900)

Организация дополнительного образования в МБУДО «Центр искусств» г. Салавата имеет свои особенности: с одной стороны – она реализует потребности детей, а, с другой стороны, в ней учитываются интересы образовательного процесса в целом.

Направленность деятельности в МБУДО «Центр искусств» г. Салавата – художественная.

В 2017/2018 году МБУДО «Центр искусств» г. Салавата будет реализовывать следующие дополнительные образовательные общеразвивающие программы:

На театральном отделении:

«Урок театра»

«Основа актерского мастерства»

«Подготовка сценических выступлений»

«Техника речи и постановка голоса» (инд.)

«Сценическая речь»

«Гимнастика»

«Пластика и сценическое движение»

«Ритмика»

«Танец»

«Грим»

«История театра»

«Основы актерского мастерства»

«Сценическая речь»

«Пластика и сценическое движение»

На художественном отделении:

«Изобразительное искусство»

 «Композиция станковая»

 «Рисунок»

 «Беседы об изобразительном искусстве»

 «Живопись»

«Декоративно-прикладное искусство»

 «Лепка»

«Основы дизайна»

На хореографическом отделении:

«Ритмика и танец»

«Гимнастика»

«Музыкальная грамота и слушание музыки»

«Классический танец»

«Гимнастика»

 «Беседы о хореографическом искусстве»

 «Современный /бальный танец»

 «Народно-сценический танец»

 «Подготовка концертных номеров

На музыкальном отделении:

***Специализация «Инструментальное исполнительство»***

«Музыкальный инструмент» флейта

«Музыкальный инструмент» скрипка

«Музыкальный инструмент» баян-аккордеон

«Музыкальный инструмент» гитара

«Музыкальный инструмент» фортепиано

«Предмет по выбору другой музыкальный инструмент (фортепиано)

 для уч-ся, обучающихся на скрипке, гитаре, духовых инструментах.

«Сольфеджио»

«Слушание музыки»

«Музыкальная литература»

«Коллективное музицирование».

***Специализация «Вокальное исполнительство»***

«Вокал»

«Слушание музыки»

«Музыкальная литература»

 «Музыкальный инструмент» фортепиано

 «Сольфеджио»

При организации системы дополнительного образования педагогический коллектив будет опираться на следующие принципы:

* свободный выбор ребёнком видов и сфер деятельности;
* ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка;
* возможность свободного самоопределения и самореализации ребёнка;
* единство обучения, воспитания, развития;
* практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования: занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность обучения определяется программой каждого объединения и может составлять в год 36 часов (1час в неделю), 72 часа (2 часа в неделю), 108 часов (3 часа в неделю).

Наполняемость групп в МБУДО «Центр искусств» г. Салавата рассчитывается в соответствие с СанПиН 2.4.4.3172-14, и согласно Распоряжению Правительства Республики Башкортостан от 30 апреля 2013 года № 510-р об утверждении Плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в сфере образования Республики Башкортостан. направленные на повышение ее эффективности».

 Формы проведения занятий определяются на каждом отделении в соответствии со спецификой изучаемого вида искусства таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам дополнительной образовательной общеразвивающей программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, зачеты, академические концерты, просмотры, выставки, отчетные концерты, конкурсы, спектакли, итоговые занятия, экзамен, концертное прослушивание выпускников, защита творческих работ и т.д.

В процессе реализации программ дополнительного образования детей предполагается достижение определённых общих результатов обучения (по каждому объединению такие ожидаемые результаты прописываются педагогом индивидуально в программе дополнительного образования), здесь:

* когнитивные (знания, навыки, умения, полученные на занятиях);
* мотивационные (появление желания у ребёнка заниматься данным видом деятельности);
* эмоциональные (развитие качеств позитивно положительного состояния – удовлетворенности, любознательности, стремления познавать и открывать новое и др.);
* коммуникативные (понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения, доброжелательности, ответственности и обязательности, признания прав всякого человека на самостоятельность и независимость);
* креативные (творческое восприятие окружающей действительности, потребность создания нового, поиск нестандартного решения, получения удовлетворения от творческого процесса).

Хорошим показателем работы является участие учащихся и детских коллективов в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня: от городского до международного.

Списки используемой литературы, методических пособий, познавательной литературы для детей, материально-техническое оснащение занятий прописываются педагогом в каждой образовательной программе индивидуально.

Принят на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от\_\_30.08. 2017г.

Принят на Совете родителей(законных представителей)

Протокол № 1 от ­­­\_\_31.08. 2017г.

Принят на Совете учащихся

Протокол № 1 от \_\_31.08.\_2017г.