

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Объединение «Пластика» | «Гимнастика» | **-** | **-** | **4/4** | **4/-** | **1/1** | **1/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **5/5** | **5/-** |
| «Пластика и сценическое движение» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **2/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2/-** |
| 5. | Объединение «Я- артист» | «Ритмика» | **-** | **-** | **8/8** | **4/72** | **1/1** | **1/16** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **9/9** | **5/88** |
| «Танец» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **2/41** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **2/41** |
| «Грим» | **-** | **-** | **-** | **-** | **1/-** | **1/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1/-** | **1/-** |
| «Театр моды» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **1/22** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **1/22** |
| «Пластика и сценическое движение» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **1/22** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **1/22** |
| 6. | Объединение «Театральная гостиная» для детей с ОВЗ | «Основы актерского мастерства» | **-** | **-** | **2/-** | **1/12** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **1/12** |
| «Сценическая речь» |  **-** | **-** | **2/-** | **1/-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **1/-** |
| «Пластика и сценическое движение» | **-** | **-** | **1/-** | **1/-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1/-** | **1/-** |
|  **ИТОГО** | **-** | **-** | **51/****24** | **19/228** | **10/5** | **6/48** | **-** | **-** | **-** | **-** | **22/6** | **12/****167** |  **-** |  **-** | **-** | **-** | **83/35** | **37/443** |

|  |
| --- |
| ***Художественное направление*** |
| 7. | **Объединение «Акварель»** | «Изобразительное искусство» | **18/-** | **18/270** | **4/-** | **4/59** | **2/-** | **2/30** | **6/-** | **6/87** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **30/-** | **30/446** |
|  «Композиция станковая» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **15/-** | **5/63** | **-** | **-** | **6/-** | **3/18** | **-** | **-** | **21/-** | **8/81** |
| 8. | **Объединение «Палитра»** | «Рисунок» | **18/-** | **18/270** | **4/-** | **4/59** | **2/-** | **2/30** | **12/-** | **6/87** | **10/-** | **5/63** | **-** | **-** | **6/-** | **3/18** | **-** | **-** | **52/-** | **38/527** |
| «Беседы об изобразительном искусстве» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **--** | **--** | **--** | **--** | **-** | **-** | **3/-** | **3/18** | **-** | **-** | **3/-** | **3/18** |
| 9. | **Объединение «Разноцветный мир»** |  «Живопись» | **18/-** | **18/270** | **4/-** | **4/59** | **2/-** | **2/30** | **6/-** | **6/87** | **10/-** | **5/63** | **-** | **-** | **6/-** | **3/18** | **-** | **-** | **46/-** | **38/527** |
| 10 | **Объединение «Арт»** | «Декоративно-прикладное искусство» | **36/-** | **18/270** | **8/-** | **4/59** | **4/-** | **2/30** | **6/-** | **6/87** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **54/-** | **30/446** |
| 11 | **Объединение «Юный дизайнер»** |  «Лепка» | **18/-** | **18/270** | **4/-** | **4/59** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **22/-** | **22/329** |
| «Основы дизайна» | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **2/30** | **6/-** | **6/87** | **10/-** | **5/63** | **-** | **-** | **6/-** | **3/18** | **-** | **-** | **24/-** | **16/198** |
| 12 | **Объединение «Креатив»** | «Графический дизайн» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **2/20** | **2/-** | **2/20** |
| «Композиция станковая» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** |  **-** | **2/-** |  **-** |
| «Рисунок» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **-** | **2/-** | **-** |
| «Живопись» | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  |  |  |  | **-** | **-** | **2/-** |  **-** | **2/-** |  **-** |
|  | **Итого** | **108/-** | **90/****1350** | **24/-** | **20/****295** | **12/-** | **10/****150** | **36/-** | **30/****435** | **45/-** | **20/****252** |  **-** |  **-** | **27/-** | **15/90** |  **8/-** | **2/20** | **260/-** | **187/****2592** |

|  |
| --- |
| ***Хореографическое направление*** |
| **13** | **Объединение «Топотушки»** | **«Ритмика и танец»** | **60/****60** | **20/300** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **60/60** | **20/3000** |
| **14** | **Объединение «Звездочки»** | **«Гимнастика»** | **40****/40** | **20/300** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **40/40** | **20/300** |
| **15** | **Объединение «Грация»** | **«Классический танец»** | **-** | **-** | **22/****22** | **11/164** | **18/****18** | **9/****132** | **14/14** | **7/98** | **6/6** | **3/37** | **6/6** | **3/40** | **6/6** | **3/33** | **-** | **-** | **72/72** | **36/504** |
| **16** | **Объединение «Совершенство»** | **«Гимнастика»** | **-** | **-** | **11/****11** | **11/164** | **9/9** | **9/****132** | **7/7** | **7/98** | **3\3** | **3/37** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **30/30** | **30/431** |
| **«Беседы о хореографическом искусстве»** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **3/-** | **3/40** | **3/-** | **3/33** | **-** | **-** | **6/-** | **6/73** |
| **17** | **Объединение «Импульс»** | **«Современный /бальный танец»** | **-** | **-** | **22/-** | **11/164** | **18/-** | **9/****132** | **14/-** | **7/98** | **6/-** | **3/37** | **6/-** | **3/40** | **6/-** | **3/33** | **-** | **-** | **72/-** | **36/504** |
| **18** | **Объединение «Вдохновение»** | **«Народно-сценический танец»** | **-** | **-** | **11/****11** | **11/164** | **9/9** | **9/****132** | **14/14** | **7/98** | **6/6** | **3/37** | **6/6** | **3/40** | **6/6** | **3/33** | **-** | **-** | **52/52** | **36/504** |
| **19** | **Объединение «Дебют»** | **«Подготовка концертных номеров** | **-** | **-** | **22/-** | **11/164** | **18/-** | **9/****132** | **14/-** | **7/98** | **6/-** | **3/37** | **6/-** | **3/40** | **6/-** | **3/33** | **-** | **-** | **72/-** | **36/504** |
| **ИТОГО:** | **100/****100** | **40/600** | **88/****44** | **55/820** | **72/****36** | **45/****660** | **63/35** | **35/490** | **27/15** | **15/185** | **27/****12** | **15/200** | **27/12** | **15/165** | **-** | **-** | **404/****254** | **220/****3120** |

***Музыкальное направление***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20** | **Объединение «Звонкие клавиши»****инд.** | **«Муз. инструмент» флейта** | **60/-** | **-/30** | **40/****20** | **-/20** | **18/9** | **-/9** | **8/4** | **-/4** | **12/6** | **-/6** | **8/4** | **-/4** | **14/7** | **-/7** | **-** | **-** | **160/50**  | **-/80** |
| **«Муз. инструмент» скрипка** | **-** | **-** | **18/9** | **-/9** | **8/4** | **-/4** | **6/3** | **-/3** | **-** | **-** | **4/2** | **-/2** | **2/1** | **-/1** | **-** | **-** | **38/19**  | **-/19** |
| **«Муз. инструмент» баян-аккордеон** | **20/-** | **-/10** | **16/-** | **-/8** | **24/-** | **-/12** | **22/-** | **-/11** | **28/-** | **-/14** | **2/-** | **-/1** | **20/-** | **-/10** | **-** | **-** | **132/-** | **-/66** |
| **«Муз. инструмент гитара** | **30/-** | **-//15** | **-** | **-** | **18/-** | **-/9** | **-** | **-** | **8/-** | **-/4** | **2/-** | **-/1** | **2/-** | **-/1** | **-** | **-** | **60/-** | **-/30** |
| **«Муз.****инструмент фортепиано** | **80/-** | **-/40** | **52/-** | **-/26** | **58/-** | **-/29** | **22/-** | **-/11** | **46/-** | **-/23** | **32/-** | **-/16** | **40/-** | **-/20** | **-** | **-** | **330/-** | **-/165** |
|  | **«Предмет по выбору другой муз. инстр.** **(ф-но) для детей, обучающихся на скрипке, гитаре, флейте, духовых инструментах.** | **-** | **-** | **29/-** | **-/29\*** | **13/-** | **-/13\*** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **42/-** | **-/42\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** | **Объединение****«История музыки»** | **«Сольфеджио»** | **12/-** | **6/95** | **8/-** | **4/63** | **8/-** | **4/63** | **4/-** | **2/29** | **8/-** | **4/47** | **6/-** | **3/24** | **8/-** | **4/39** |  |  | **54/-** | **27/360** |
|  **«Слушание музыки»**  | **6/-** | **6/95\*** | **4/-** | **4/638** | **4/-** | **4/63\*** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **14/-** | **14/221\*** |
|  **«Музыкальная литература»**  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2/-** | **2/29\*** | **4/-** | **4/47\*** | **3/-** | **3/24\*** | **4/-** | **4/39\*** | **-** | **-** | **13/-** | **13/139\*** |
| **22** | **Объединение****«Соловушки»** | **«Коллективное музицирование»** |  | **95** |  | **63** |  | **63** |  | **29** |  | **47** |  | **24** |  | **39** | **-** | **-** | **34/34** | **17/360** |
| **12 гр. х 2 ч. = 24 пед.ч./24конц.ч.** | **5 гр. х 2 ч.=10 пед.ч./10конц.ч.** |
| **23** | **Объединение****«Волшебный микрофон»** |  **«Вокал»**  | **30/-** | **-/15** | **26/-** | **-/13** | **48/-** | **-/24** | **6/-** | **-/3** | **36/-** | **-/18** | **18/-** | **-/9** | **22/-** | **-/11** | **-** | **-** | **186/-** | **-/93** |
| **«Слушание музыки»** | **1/-** | **1/15\*** | **1/-** | **1/13\*** | **2/-** | **2/24\*** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **4/-** | **4/52\*** |
|  **«Музыкальная литература»**  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-/3\*** | **2/-** | **2/18\*** | **1/-** | **1/9\*** | **1/-** | **1/11\*** | **-** | **-** | **4/-** | **4/41\*** |
| **24** | **Объединение «Весёлые нотки»** | **«Музыкальный инструмент» фортепиано** | **7,5/-** | **-/15** | **6,5/-** | **-/13** | **12/-** | **-/24** | **1,5/-** | **-/3** | **9/-** | **-/18** | **4,5/-** | **-/9** | **5,5/-** | **-/11** | **-** | **-** | **46,5/-** | **-//93** |
|  **«Сольфеджио»**  | **2/-** | **1/158** | **2/-** | **1/138** | **4/-** | **2/248** | **-** | **-/38** | **4/-** | **2/188** | **2/-** | **1/98** | **2/-** | **1/118** | **-** | **-** | **16/-** | **9/93\*** |
| **ИТОГО:** | **272,5****/24** | **26/315** | **202,5****/29** | **10/215** | **217****/13** | **12/237** | **71,5/7** | **4/93** | **167/16** | **17/177** | **82,5****/6** | **8/90** | **120,5****/8** | **10/139** | **-** | **-** | **1133,5****/103** | **87/1266** |

**\***Количество учащихся не указывается, т.к. одни и те же дети посещают два предмета

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

Учебный план разработан в соответствии с Порядкоморганизации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (Приказ МО РФ №1008 от 29 августа 2013г.) и Административным регламентом предоставления государственной услуги "предоставление дополнительного образования" (Приказ МО РБ от 21 мая 2012 года № 900)

Организация дополнительного образования в МБУДО «Центр искусств» г. Салавата имеет свои особенности: с одной стороны – она реализует потребности детей, а, с другой стороны, в ней учитываются интересы образовательного процесса в целом.

Направленность деятельности в МБУДО «Центр искусств» г. Салавата – художественная,объединений-24.

В 2018/2019 году МБУДО «Центр искусств» г. Салавата будет реализовывать следующие дополнительные образовательные общеразвивающие программы:

На театральном направлении:

«Урок театра»

«Основа актерского мастерства»

«Подготовка сценических выступлений»

«Техника речи и постановка голоса» (инд.)

«Сценическая речь»

«Гимнастика»

«Пластика и сценическое движение»

«Ритмика»

«Танец»

«Грим»

«Театр моды»

«Основы актерского мастерства»

«Сценическая речь»

«Пластика и сценическое движение»

На художественном направлении:

«Изобразительное искусство»

 «Композиция станковая»

 «Рисунок»

 «Беседы об изобразительном искусстве»

 «Живопись»

«Декоративно-прикладное искусство»

 «Лепка»

«Основы дизайна»

«Графический дизайн»

На хореографическом направлении:

«Ритмика и танец»

«Гимнастика»

 «Классический танец»

 «Гимнастика»

 «Беседы о хореографическом искусстве»

 «Современный /бальный танец»

 «Народно-сценический танец»

 «Подготовка концертных номеров

На музыкальном направлении:

***Специализация «Инструментальное исполнительство»***

«Музыкальный инструмент» флейта

«Музыкальный инструмент» скрипка

«Музыкальный инструмент» баян-аккордеон

«Музыкальный инструмент» гитара

«Музыкальный инструмент» фортепиано

«Предмет по выбору другой музыкальный инструмент (фортепиано)

 для уч-ся, обучающихся на скрипке, гитаре, духовых инструментах.

«Сольфеджио»

«Слушание музыки»

«Музыкальная литература»

«Коллективное музицирование».

***Специализация «Вокальное исполнительство»***

«Вокал»

«Слушание музыки»

«Музыкальная литература»

 «Музыкальный инструмент» фортепиано

«Сольфеджио»

При организации системы дополнительного образования педагогический коллектив будет опираться на следующие принципы:

* свободный выбор ребёнком видов и сфер деятельности;
* ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка;
* возможность свободного самоопределения и самореализации ребёнка;
* единство обучения, воспитания, развития;

практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования: занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность обучения определяется программой каждого объединения и может составлять в год 36 часов (1час в неделю), 72 часа (2 часа в неделю), 108 часов (3 часа в неделю).

Наполняемость групп в МБУДО «Центр искусств» г. Салавата рассчитывается в соответствие с СанПиН 2.4.4.3172-14, и согласно Распоряжение Правительства Республики Башкортостан от 30 апреля 2013 года № 510-р об утверждении Плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в сфере образования Республики Башкортостан, направленные на повышение ее эффективности».

Формы проведения занятий определяются на каждом направлении в соответствии со спецификой изучаемого вида искусства таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам дополнительной образовательной общеразвивающей программы.В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, зачеты, академические концерты, просмотры, выставки, отчетные концерты, конкурсы, спектакли, итоговые занятия, экзамен, концертное прослушивание выпускников, защита творческих работ и т.д.

В процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования детей предполагается достижение определённых общих результатов обучения (по каждому объединению такие ожидаемые результаты прописываются педагогом индивидуально в программе дополнительного образования), здесь:

* когнитивные (знания, навыки, умения, полученные на занятиях);
* мотивационные (появление желания у ребёнка заниматься данным видом деятельности);
* эмоциональные (развитие качеств позитивно положительного состояния – удовлетворенности, любознательности, стремления познавать и открывать новое и др.);
* коммуникативные (понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения, доброжелательности, ответственности и обязательности, признания прав всякого человека на самостоятельность и независимость);
* креативные (творческое восприятие окружающей действительности, потребность создания нового, поиск нестандартного решения, получения удовлетворения от творческого процесса).

Хорошим показателем работы является участие учащихся и детских коллективов в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня: от городского до международного.

Списки используемой литературы, методических пособий, познавательной литературы для детей, материально-техническое оснащение занятий прописываются педагогом в каждой образовательной программе индивидуально.

Принят на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от\_\_31.08. 2018г.