Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр искусств городского округа город Салават Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
_____ Е.В. Сергеева
Приказ № **62**
от «**01**» **09** 20**21** г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Объединения «ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Гарифуллина Гульнара Ишгалиевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № **1**
от «**31**» **08** 20**21** г.

г. Салават
2021

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.*Общая характеристика программы:*

- Направленность программы – художественная, профессионально ориентированная.Данная программа имеет общеразвивающую направленность, она обеспечивает духовное и эстетическое развитие, в основе которой лежат практические знания по рисунку, живописи и композиции, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности
- Актуальность программы заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.
- Отличительные особенности данной программы.Отличительные особенности данной программы от примерных программ, заключается в выполнении не только академических, но и творческих заданий. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы

человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает 7-летнее обучение и ориентировано на детей от 7 до 15 лет.
Объем программыОбщее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы –1363

Режим занятий. Изобразительное искусство: 1 час в неделю (1 год обучения - 35 часов, 2 - 4 год обучения - 36 часов в год)Декоративно-прикладное искусство: 2 часа в неделю (1 год обучения -70 часов, 2 - 4 год обучения -72 часа в год)Рисунок: 1 час в неделю (1 год - обучения 35 часов, 2 – 7 год обучения–36 часовв год).Живопись: 1- 4 год обучения –1 час в неделю (1 год обучения -35 часов, 2 - 4 год обучения -36 часов в год), 5 -7 год обучения -2 часа в неделю (72 часа в год).Композиция: 5-7 год обучения –1 час в неделю (36 часовв год).Основы дизайна: 5-7 года обучения –2 часа в неделю (72 часа в год).

Формы обучения и виды занятий

а) формы обучения (формы получения образования) - очная;б) формы организации учебных занятий (организационные формы учебных занятий) - урок и внеурочные формы организации учебных занятий (учебная экскурсия, конференция, конкурсы, выставки)
в) формы организации учебной деятельности - индивидуальная, групповая и фронтальная (коллективная). Указанные формы организации учебной деятельности выступают на уроке в различных сочетаниях и последовательностях. В рамках обозначенных типов формы учебные занятия классифицированы по видам аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Аудиторные занятия включают беседы, рассказы, лекции, практические занятия, пленэр (выход на натурные зарисовки), мастер-классы. Занятия проводятся в группах. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на посещение детьми учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, мастерских художников и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.При проведении занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий

2. *Цель и задачи программы*Цель – дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить изображать объемную форму на плоскости, видеть её и анализировать, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.Задачи программы:- обучающие - обучать основам рисования с натуры, по памяти, обращая особое внимание на изучение и передачу формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции; познакомить с графическим наследием художников ролью рисунка в изобразительном искусстве;

- развивающие - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; ознакомление с техникой работы различными художественными материалами и обучение работы с ними; развивать художественно-творческие способности и склонности ребёнка, его фантазию, зрительную память ;

- воспитывающие - эстетически воспитывать детей, формировать их духовную культуру и потребности, постоянно общаясь с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к творчеству, эмоционально-эстетическое отношение к предметам ; формировать творческую индивидуальность.

3.Учебный план

Изобразительное искусство1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	1.Раздел «Знакомство с цветом»				
1.1	Радуга	1	0.5	0.5	
1.2	Бабочки и стрекозы	1	0.5	0.5	

1.3	Цветы	1	0.5	0.5	
1.4	Краски осеннего леса. Листья	1	0.5	0.5	
1.5	Осенний букет в вазе.	2	0.5	1.5	
1.6	Подводный мир	2	0.5	1.5	
	2. Раздел «Знакомство с композицией»				
2.1	Мой любимый зверь	2	0.5	1.5	
2.2	Мои любимые игрушки	2		2	
2.3	Мой город	2	0.5	1.5	
2.4	Ёлка. Новогодний хоровод	2		2	
		1		1	Просмотр
2.5	Прогулка в парк. Снежинки	1	1		
2.6	Зимний лес	2	0.5	1.5	
2.7	Тема по выбору педагога	2		2	
	3. Раздел «Линии и силуэт»				
3.1	Африка. Животные	2	0.5	1.5	
3.2	Африка. Пляшущие человечки	2		2	
3.3	Рыбы	2		2	
3.4	Волшебный город	2	0.5	1.5	
	4. Раздел «Композиционные работы»				
4.1	Моя мама	2		2	
4.2	Весна на улице	2	0.5	1.5	
		1		1	Просмотр
	Итого:	35	7	28	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Наблюдение за цветом»				
1.1	Цвета осени	2	0.5	1.5	
1.2	Натюрморт из овощей и фруктов	3	1	2	
1.3	Времена года	3	1	2	
1.4	Море	2	0.5	1.5	
1.5	Вечер. Город или деревня	3	0.5	2.5	
1.6	Зима в городе (зима в деревне)	3	1	2	
		1		1	Просмотр
	Снежинки. Прогулка в парк	1		1	
1.7	Семья снеговиков	3	0.5	2,5	
1.8	Тема по выбору	3	0.5	2,5	
	Раздел 2. «Силуэт и форма»				
2.1	Теремок	2	0.5	1.5	
2.2	Сказочный дворец	2	0.5	1.5	
	Раздел 3. «Композиционные работы»				
3.1	Царевич (Царевна	3	0.5	2.5	
3.2	Цветущий луг.	2	0.5	1.5	
3.3	Природа Башкортостана	2	0.5	1.5	
		1		1	Просмотр
	Итого:	36	8	28	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Цвет и настроение»				
1 2	Цветовые впечатления	2	0.5	1.5	
1.2	Добрые и злые	3	0.5	2.5	
1.3	Герои народных сказок	3	0.5	2.5	
	Раздел 2. «Возможности цвета»				
2.1	Музыка русских композиторов	3	0.5	2.5	
2.2	Туманное утро в лесу	2	0.5	1.5	
2.3	Тема по выбору	3	0.5	2.5	
		1		1	Просмотр
Раздел 3. «Линия, форма, цвет»					
3.1	Волшебный лес. Прогулка в парк	1	1		
3.2	Волшебный лес	3	0.5	2.5	
3.3	Цирк	3	0.5	2.5	
3.4	Сказочная птица	2	0.5	1.5	
3.5	Сказочные кони	3	0.5	2.5	
3.6	Портрет друга (подруги)	3	0.5	2.5	
	Иллюстрация к башкирским эпосам, произведениям, сказкам	3	0.5	2.5	
		1		1	Просмотр
	Итого:	36	7	29	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел «Линия, форма, силуэт»				
11.	Наброскичеловека	3	0.5	2.5	
1.2	Иллюстрация к любимому художественному произведению	6	1	5	
	Раздел «Человек и композиция»				
2.1	Деревенские посиделки	4	1	3	
2.2	Мой город	3		3	
		1		1	Просмотр
2.3	Мой город, прогулка по улицам города	1	1		
2.4	Тема по выбору	6	1	5	
2.5	Праздник	6	1	5	
2.6	Какой Я	5	1	4	
		1		1	Просмотр
	Итого:	36	6.5	29.5	

Декоративно-прикладное искусство1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.Основы декоративной композиции				
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	1	1	
1. 2.	Геометрический орнамент в полосе.	4	0.5	3.5	

1.3.	Орнамент в квадрате.	4	0.5	3.5	
1.4.	Орнамент в круге.	4	0.5	3.5	
1.5.	Открытка ко Дню матери	3	0.5	2.5	
1.6.	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Пейзаж.	4	0.5	3.5	
1.7.	Закладки для книг	4	0.5	3.5	
1.8.	Бумагопластика. «Кошки-матрёшки».	2	0.5	1.5	
1.9.	Маска или полумаска в техники аппликации из цветной бумаги.	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Прогулка в парк				
1.10	Декоративная композиция в технике мозаика «Сказочный город».	6	0.5	5.5	
1.11	Аппликация «Петух»	6	0.5	5.5	
	Раздел 2. Лепка				
2.1.	Вводное занятие. История лепки. Знакомство с инструментами и материалом для лепки. Основные элементы лепки (валик, полоска, шарик).	1	0.5	0.5	
2.2.	Составление композиции из изученных элементов.	2	0.5	1.5	
2.3.	Пластилиновые завитки. Составление из завитков «Рыбка», «Улитка»	4	0.5	3.5	
	Раздел 3. Прикладное творчество				
3.1.	Семья черепашек. Выполнение из бумаги. Роспись.	4	0.5	3.5	
3.2.	Объемные декоративные работы. Декорирование коробочки цветной бумагой.	6	0.5	5.5	
3.3.	Аппликация из газет «Мишка», «Бегемот», «Акула».	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов:	70	9	61	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Прикладное творчество				
1.1.	Бумагопластика. «Сова».	4	0.5	3.5	
1.2.	Сказочная птица	4	0.5	3.5	
1.3.	Флористика. Выполнение композиции	4	0.5	3.5	
	Раздел 2. Анималистический жанр.				
2.1.	Изображение животных из сухих листьев.	4	0.5	3.5	
2.2.	Создание знакомого образа в объеме с использованием бросового материала (проволока, газета, пластилин) «Любимое животное»	5	0.5	4.5	
	Раздел 3. Прикладное творчество				
3.1.	Панно «Зимняя сказка» Обрывная аппликация	4	0.5	3.5	

3.2.	Выполнение декоративной елочки из атласных лент.	4	0.5	3.5	
3.3.	Скрапбукинг. Изготовление новогодней открытки.	4	0.5	3.5	
		1		1	Просмотр
	Раздел 4. Лепка				
4.1.	Прогулка, наблюдаем за птицами	2	2		
4.2.	Передача на плоскости объемных предметов «Птичий базар»	4	0.5	3.5	
4.3.	Рельефное изображение на плоскости «Подводный мир»	4	0.5	3.5	
4.4	Создание объемных сказочных образов «Герой любимой сказки»	4	0.5	3.5	
	Раздел 5. Народное творчество				
5.1.	Керамика как один из видов народного искусства	1	0.5	0.5	
5.2.	Освоение приёмов росписи глиняной посуды	4	0.5	3.5	
5.3.	Лепка посуды и роспись	6	0.5	5.5	
5.4.	Лепная и расписная игрушка	6	0.5	5.5	
5.5.	«Дымковская игрушка»	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов:	72	10	62	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.Объёмные изображения				
1.1.	Пластилиновый натюрморт.	4	0.5	3.5	
1.2.	Бумагопластика. Панно с объемными бабочками.	4	0.5	3.5	
1.3.	Бумагопластика. «Экзотические птицы».	4	0.5	3.5	
1.4.	Котики из носков. Декорирование бусинками.	4	0.5	3.5	
1.5.	Зимний венок из шерстяных ниток и фетра.	6	0.5	5.5	
1.6.	Рождественские украшения (оконные и ёлочные подвески)	4	0.5	3.5	
1.7.	Игрушки из фетра на елочку.	4	0.5	3.5	
1.8.	«Снеговик» из носков	3		3	
		1		1	Просмотр
1.9.	Прогулка, наблюдаем за животными на улице	2	2		
1.10	Любимое животное	6	0.5	5.5	
1.11	Изготовление тряпичной куклы с ярко выраженным художественным образом	6	0.5	5.5	
1.12	Куклы. Ангел, Снегурочка, Богатырь, Баба-Яга и т.д.	8	0.5	7.5	
1.13	Натюрморт из 3-х предметов. Рельеф	7	0.5	6.5	
1.14	Композиция «Цирк»	8	0.5	7.5	

		1		1	Просмотр
	Итого часов	72	6	66	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Народный текстиль					
1.1.	Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля.	1	1		
1.2.	Народная одежда и её национальные особенности. Составление эскизов русского и башкирского костюмов	12	1	11	
1.3.	Вязание и кружевоплетение. Эскиз круглой кружевной салфетки	4	0.5	3.5	
1.4.	Ковроткачество. Эскиз ковра в технике паласного ткачества	4	0.5	3.5	
	Раздел 2. Прикладное творчество. Объёмные изображения				
2.1.	Изображение коня (лепка)	8	0.5	7.5	
	Раздел 3.Народные промыслы. Художественная роспись				
3.1.	Гжель. Импровизации на темы гжельской росписи	4	0.5	3.5	
		1		1	Просмотр
3.1.	Прогулка. Зимние узоры	2	2		
3.2.	Гжель. Импровизации на темы гжельской росписи	4		4	
3.3.	Городецкая роспись	8	0.5	7.5	
3.4.	Золотая Хохлома	8	0.5	7.5	
3.5.	Роспись Жостово	8	0.5	7.5	
3.6	Импровизации на темы городецкой или хохломской росписи на дереве (по выбору учащихся)	4	0.5	3.5	
3.7	Творческая работа «Декоративное блюдо»	3	0.5	2.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов:	72	8.5	63.5	

Рисунок

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Знакомство с материалами»				

1.1	Вводная беседа. Изобразительные возможности рисовального материала. Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина Композиции «Волны на море (шторм)», «Дождь».	3	1	2	
1.2	Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Композиции «Перья Жар-птицы», «Ёжик». Упражнения на линии и штрихи. Композиция «Петушок» и т.д.	3		3	
1.3	Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	3		3	
2.	Раздел 2. Тема: «Симметрия в рисунке»				
2.1	Анализ формы. Линия и симметрия	7	1	6	
		1		1	Просмотр
2.2	Прогулка в парк. Снежинки	1	1		
2.3	Симметрия в орнаменте	4	1	3	
3.	Раздел 3.Тема: «Симметрия в рисунке»				
3.1	Композиция «Лесные кружева»	4	0,5	3,5	
3.2	Рисование цветов по памяти и представлению.	4	1	3	
3.3	Рисование цветов по памяти и представлению.	4	1	3	
		1		1	Просмотр
	Общее количество часов	35	6,5	28,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Штрих и линия»				
1.1	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	0.5	1.5	
1.2	Зарисовка сухих веток или корней дерева	3	0.5	2.5	
1.3	Пейзаж	4	0.5	3.5	
2.	Раздел 2 Тема: «Силуэт в рисунке».				
2.1	Знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, выразительность крупной формы.	4	1	3	
2.2	Зарисовки плоских предметов	3	1	2	
		1		1	Просмотр
2.3	Рисование с натуры	6	1	5	

3.	Раздел 3. Тема: «Композиция в рисунке»				
3.1	Композиция листа, масштаб изображения. Аппликация «Предметы»	4	1	3	
3.2	Натюрморт из 2-3 предметов.	6	1	5	
3.3	Пленэр. Растения.	2		2	
		1		1	Просмотр
	Общее количество часов	36	6,5	29,5	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Перспектива в рисунке»				
1.1	Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.	4	1	3	
1.2	Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы.	4	1	3	
2.	Раздел 2. Тема:«Пропорция и симметрия»				
2.1	Анализ формы.	4	0,5	3,5	
2.2	Сквозное прорисовывание формы предметов.	4	1	3	
		1		1	Просмотр
2.3	Волшебный лес. Прогулка в парк	1	1		
2.4	От плоского изображения к объёмному. Представление о конструкции предметов.	5	1	4	
3.	Раздел 3. Тема: «Пропорции и симметрия»				
3.1	Проанализировать особенности формы коня.	4	1	3	
3.2	Анализ формы.	2	0,5	1,5	
3.3	Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	4	1	3	
3.4	Пленэр на игровой площадке	2		2	
		1		1	Просмотр
	Общее количество часов	36	8	28	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Светотень в рисунке»				
1.1	Пятно в рисунке.	2		2	
1.2	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	3	0.5	1.5	
1.3	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	4	1	3	

2.	Раздел 2. «Равновесие и ритм»				Тема:
2.1	Рисунок – важнейшее средство изучения и отображения действительности.)	2	0,5	1,5	
2.2	Равновесие и ритм.	2	0,5	1,5	
2.3	Равновесие и ритм. Драпировка.	3	1	2	
		1		1	Просмотр
2.4	Прогулка. Симметрия и асимметрия в городских объектах (фонари, здания) и деревьях	1	1		
2.5	Симметрия и асимметрия.	2	1	1	
2.6	Общий тон предмета. Силуэт.	3	0.5	2.5	
2.7	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	3	0.5	2.5	
3	Раздел 3. Тема: «Контраст в рисунке»				
3.1	Изучение тонового контраста. Понятие «контраст» и его изобразительные возможности.	2	0.5	1.5	
3.2	Графические способы выделения композиционного центра. Натюрморт из 2-х предметов быта контрастных по форме и тону	6	1	5	
3.3	Пленэр. Пейзаж	1		1	
		1		1	Просмотр
	Общее количество часов	36	8	28	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Объём и форма»				
1.1	Пространственный конструктивный рисунок куба	2	0.5	1.5	
1.2	Пространственный конструктивный рисунок параллелепипеда	2	0.5	1.5	
1.3	Пространственный конструктивный рисунок пирамиды	2	0.5	1.5	
1.4	Рисунок шара	2	0.5	1.5	
2.	Раздел 2.Тема: «Тон и форма»				
2.1	Натюрморт по замыслу учащихся на тонированном фоне.	8	1	7	
		1		1	Просмотр
2.2	Прогулка, изучение форм предметов и зданий	1	1		
2.3	Натюрморт из 2 предметов и драпировки со складками.	5	1	4	
3.	Раздел 3. Тема: «Форма и фактура»				
3.1	Форма и фактура. Материал гипс.	5	1	4	
3.2	Форма и фактура. Материал стекло.	5	1	4	
3.3	Пленэр. Архитектурные зарисовки	2		2	
		1		1	Просмотр

	Общее количество часов	36	7	29	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Ткани, складки, фактура»				
1.1	Изучение фактуры материала. Ткань. Расположение складок.	5	1	4	
1.2.	Изучение фактуры материала. Ткань. Расположение складок.	5	1	4	
2.3	Изучение фактуры материала. Ткань, гипс. Расположение складок.	6		6	
		1		1	Просмотр
2.	Раздел 2. Тема: «Форма и фактура»				
2.1	Изучение формы предметов. Мастер-класс Романа Круглова «Рисунок карандашом»https://www.hudozhnik.online	1	1		
2.2	Натюрморт - грубая ткань, домотканый ковер, бортовка и металлический бытовой предмет.	6	1	5	
3.	Раздел 3. Тема: «Атрибутика»				
3.1	Натюрморт с гипсовой розеткой (капитель) с драпировкой и античной вазой.	6	1	5	
4.	Раздел 4. Тема: «Человек: пропорции, формы, характер фигуры»				
4.1.	Изучение основных пропорций и формы фигуры человека	4	1	3	
4.2.	Пленэр. Наброски людей	1		1	
		1		1	Просмотр
	Общее количество часов	36	6	30	

7 год обучения

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Одежда и человек»				
1.1	Закрепление знаний строения человека.	3	0.5	2.5	
1.2	Натюрморт с вышитой драпировкой, шар (головной убор), аксессуары.	6	1	5	
2.	Раздел 2. Тема: «Портрет»				
2.1	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	7	1	6	
		1		1	Просмотр

2.2	Мастер-класс Романа Круглова «Рисунок карандашом» https://www.hudozhnik.online	1	1		
2.3	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	5		5	
3.	Раздел 3. Тема: «Искусство графики»				
3.1	Натюрморт из крупных предметов быта или постановка в интерьере.	12	1	10	
		1		1	Экзаменационный просмотр
	Общее количество часов	36	4,5	31,5	

Живопись

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	1. Цвет в живописи				
1.1	Вводное занятие. Волшебный мир живописи. Изобразительная гимнастика.	1	1		
1.2	Знакомство с техникой «гуашь». «Цветы»	2	0,5	1,5	
1.2	Теория цвета. Цветовой круг. «Семицветик».	1		1	
1.3	« Разноцветные зонтики».	2		2	
1.4	«Осенние листья».	2	0,5	1,5	
1.5	«Разноцветный коврик».	2		2	
1.6	«В ноябре у рябины именины».	2	0,5	1,5	
	2. Тон в живописи				
2.1	«Первый снег в городе».	2	0,5	1,5	
2.2	«Зима в лесу»	2		2	
		1		1	Просмотр
	3. Фактурная живопись				
3.1	Прогулка в парк	1	1		
3.2	Знакомство с новой техникой «кракле» на мятой бумаге. «Зимний лес».	2	0,5	1,5	
	4. Выразительные средства живописи				
4.1	«Царство Снежной Королевы».	2	0,5	1,5	
4.2	«Мороз и солнце…» Вид из окна.	2	0,5	1,5	
4.3	«Весенний пейзаж»	2	0,5	1,5	
	5. Мазок и пластика движения				
5.1	«Птицы прилетели».	2	0,5	1,5	
5.2	«Ветер».	1		1	
5.3	«Штиль».	1		1	
5.4	«Весенние цветы».	2	0,5	1,5	
5.5	«Цветочная поляна».	2	0,5	1,5	
		1		1	Просмотр
	Всего часов	35	7,5	27,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Цвет и настроение					
1.1	Гармония цвета. Осенние листья.	2	0,5	1,5	
1.2	«Букет с рябиной». Теплая цветовая гамма.	3	0,5	2,5	
1.3	«Угощаю арбузом». Натюрморт с фруктами.	3	0,5	2,5	
2. Объём и светотень.					
2.1	«Золотые яблочки».	2	0,5	1,5	
2.2	«Корзина с овощами».	3	0,5	2,5	
2.3	Натюрморт из кувшина, фруктов, и овощей. На теплом фоне.	3	0,5	2,5	
		1		1	Просмотр
3. Колорит в живописи					
3.1	Прогулка, изучение веток зимней рябины	1	1		
3.2	«Зимняя рябина за моим окном».	3	0,5	2,5	
4. Знакомство с новыми техниками					
4.1	Фактурная живопись. «Домашний цветок».	4	0,5	3,5	
4.2	Живопись по-сырому. «Натюрморт».	2	0,5	1,5	
	5. Пейзаж в живописи				
5.1	Весна пришла. Первые ручьи.	2	0,5	1,5	
5.2	Акварельная весна. «Подснежники».	2	0,5	1,5	
5.3	«Перед грозой».	2	0,5	1,5	
5.4	Экскурсия в городской парк.	1	1		
5.5	«Весенний букет».	1		1	
		1		1	Просмотр
	Всего часов	36	8	28	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Цвет и настроение					
1.1	«Солнечный день» (по впечатлению).	2		2	
1.2	«Осенний букет» Натюрморт с листьями и цветами. Техника Аля-прима.	4	1	3	
1.3	«Осеннее настроение» пейзаж.	4	1	3	
2. Пишем натюрморт					
2.1	Тематический натюрморт (по замыслу)	6	1	5	
		1		1	Просмотр
2.2	Экскурсия в городской парк	1	1		
2.2	Натюрморт с еловой веткой.	4	0.5	3.5	
3. Холодный колорит					
3.1	«Город зимой» вид из окна.	3		3	
4. Пишем природу					
4.1					
4.2	«Пробуждение природы».	2	0.5	1.5	
4.3	Весенние перемены в природе.	4		4	

4.4	«Любимый дворик моего города»	4	1	3	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		36	6	30	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Краски осени					
1.1	Золотая осень. Экскурсия.	1	1		
1.2	Ваза с осенними цветами. Этюд с натуры.	3		3	
2. Музыка в живописи					
2.1	Времена года. Антонио Вивальди	4	1	3	
3. Пишем натюрморты					
3.1	Гипсовые фигуры. Закрепление понятий среда. Изменение цвета предмета в зависимости от фона и освещенности.	4	1	3	
3.2	Новогодний натюрморт.	4	1	3	
		1		1	Просмотр
3.2	Мой зимний город, прогулка по улицам города	1	1		
4. Такие разные пейзажи					
4.1	Снежная равнина	4	1	3	
4.2	Восход солнца над морем.	4		4	
4.3	Караван в пустыне. Силуэт животных.	4		4	
4.4	Этюды веток с листьями с натуры.	4		4	
	Пленэр. Быстрый этюд	1		1	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		36	6	30	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Живопись акварелью					
1.1	Упражнения в заливках.	2	0.5	1.5	
1.2	Упражнение на смещение красок	2	0.5	1.5	
1.3	Постановка из 2-х- предметов на нейтральном фоне. Понятия: блик, цвет, полутень, тень.	6	1	5	
1.4	Этюд с веткой, комнатным цветком.	6	1	5	
2. Живописная среда					
2.1	Постановка из 3-х предметов на цветном фоне. Понятие о рефлексе	10	1	9	
2.2	Постановка из 3-х предметов с использованием гипсовой фигуры.	7	1	6	

	(Гризайль)				
		1		1	Просмотр
2.3	Прогулка по аллее города. Зимнее настроение.	2		2	
2.4	Пейзаж (холодный колорит)	4	1	3	
2.5	Пейзаж (тёплый колорит)	4		4	
2.6	Натюрморт с простым предметом (крынка) с овощами в теплой цветовой среде.	8	1	7	
2.7	Натюрморт с этим же предметом в холодной световой среде. Понятие колорита, цветового строя.	8		8	
2.8	Натюрморт «Букет в вазе»	8	1	7	
	Пленэр				
2.9	Этюды ветки сирени с натуры	3		3	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		72	8	64	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Колорит в живописи					
1.1	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, фрукты) на нейтральном фоне.	8	1	7	
1.2	Постановка фрагмент интерьера с комнатными растениями.	8	1	7	
1.3	Постановка из 3-х предметов различных по материалам.	9	1	8	
1.4	Натюрморт тематический из 4-х предметов на гладком фоне.	8	1	7	
		1		1	Просмотр
	Мастер-класс Дарьи Куцаевой. https://www.hudozhnik.online	2	2		
1.4	Натюрморт тематический из 4-х предметов на гладком фоне.	6	1	7	
1.5	Драпировка со складками	6		6	
1.5	Пейзажи (по выбору учащихся)	10	1	9	
1.6	Натюрморт с 2 драпировками и 3-4-мя предметами.	10	1	9	
	Пленэр				
1.7	Этюд «Букет»	3		3	
		1		1	Просмотр
	Общее количество часов:	72	9	65	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Пространство и цвет					

1.1	Постановка из живых цветов, овощей, фруктов	10	1	9	
1.2	Драпировка с большим количеством складок.	6	0.5	5.5	
1.3	Натюрморт из 4-х предметов с 3 драпировками со складками.	10	1	9	
1.4	Этюд головы человека с натуры.	7	1	6	
		1		1	Просмотр
1.4	Мастер-класс Дарьи Куцаевой. https://www.hudozhnik.online	2	2		
1.5	Тест на знание пропорций лица человека	2	2		
1.6	Этюд фигуры человека на фоне драпировок.	10	1	9	
1.7	Натюрморт «Букет в стеклянной посуде с водой и фрукты».	9	1	8	
	Интерьерная постановка с использованием национального колорита и изображением человека (в национальной одежде).	12	1	11	
		1		1	Экзаменационный просмотр
2. Пленэр					
2.1	Пейзажи с натуры с архитектурными постройками.	2		2	
Общее количество часов:		72	10.5	61.5	

Композиция станковая

5 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Беседа. Предмет композиции.	1	1		
2	«Абстрактная цветовая композиция на свободную тему» или «Море и его обитатели»	7	1	6	
3	Анималистический жанр. «Игры зверей», «Полёт птиц», «Дети и животные»	6	1	5	
4	«Сказка»	2	1	1	
		1		1	Просмотр
5	Прогулка по зимней аллее	1		1	
6	«Сказка»	5	1	4	
7	«Сказочный герой»	6		6	
8	Тема по выбору (конкурсные работы)	6	1	5	
		1		1	Просмотр
	Итого:	36	6	30	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Башкирская красавица»	8	1	7	
2	«Городской пейзаж»	8	1	7	
		1		1	Просмотр
	«Основы композиции» Ольга Голубева https://www.hudozhnik.online	1	1		
3	«Мы летим в космос»	6	1	5	
4	«Декоративный натюрморт»	5	1	4	
5	Тема по выбору (объявленных конкурсов)	6	1	6	
		1		1	Просмотр
	Итого:	36	6	30	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел: Человек и среда					
1	«Профессия человека»	8	1	7	
2	«Сюжетно-смысловая композиция» (выполняется на основе абстрактной композиции)	8	1	7	
		1		1	Просмотр
	«Основы композиции»Ольга Голубева https://www.hudozhnik.online	1	1		
3	«Мир моих фантазий» Абстрактная цветовая композиция на свободную тему	8	1	7	
4	«Мой мир». Автопортрет	10	1	9	Итоговая работа
					Просмотр
	Итого:	36	5	31	

Основы дизайна

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.Основы цветоведения				
1.1	Введение. История возникновения дизайна. Обзорная экскурсия в мастерского дизайнера	2	2		
1.2	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета. Цвет, гамма, колорит.	4	1	3	
	Раздел 2. Ритм. Статика и динамика				
2.1	Определение понятия «ритм». Композиция «Декоративные сосуды»	6	0.5	5.5	
2.1	Создание абстрактной композиции с включением геометрических фигур (статика и динамика)	6	0.5	5.5	
2.3	Создание статической или динамической	5	1	4	

	композиции из природного материала				
	Раздел 3. Симметрия и асимметрия				
3.1	Создание эскизов вазы симметричной и ассиметричной форм	4	0.5	3.5	
3.2	Новогодний город. Смешанная техника	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Раздел 4. Игрушка как объект дизайна				
4.1	Посещение краеведческого музея	2	2		
	Изготовление и дизайн плоской игрушки (Дергунчик)	4	0.5	3.5	
4.2	Изготовление и дизайн народной игрушки	4	0.5	3.5	
	Раздел 5. Изготовление сувениров из различных материалов				
5.1	Изготовление простых поделок, цветов, аксессуаров (броши) из фетра	4	0.5	3.5	
5.2	Изготовление простых поделок, цветов, аксессуаров (броши) из фетра	4	0.5	3.5	
	Раздел 6. Работа с тканью. Роспись по ткани				
6.1	История возникновения росписи батик. Знакомство с техникой. Упражнения	3	1	2	
6.2	Узелковый батик	6	0.5	5.5	
6.3	Свободная роспись	10	1	9	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	72	12.5	59.5	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1.Средства и приёмы композиции.				
1.1	Формат и его виды. Декоративный натюрморт по замыслу учащихся.	8	0.5	7.5	
1.2	Пространство и его изменения. Перспектива. Композиция «Фантастический город»	8	0.5	7.5	
	Раздел 2. Композиционный центр				
2.1	Дизайн поздравительной открытки	6	0.5	5.5	
2.2	Изготовление рамочек для фотографий	5	0.5	4.5	
	Раздел 3. Декорирование объектов				
3.1	Декупаж	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	«Искусство формы» ИоханнесИттенhttps://www.hudozhnik.online	1	1		
3.2	Роспись по стеклу	5	0.5	5.5	
	Раздел 4. Изготовление плоских и рельефных изделий.				
4.1	Фелтинг. Мокрое валяние. Чехол для телефона	6	0.5	5.5	
4.1	Фелтинг. Декорирование чехла для телефона	4		4	
4.3	Цветы, брелоки и игрушки из войлока	10	1	9	
4.4	Коллаж. Декоративная композиция.	6	0.5	5.5	
4.4	Коллаж. Абстрактная композиция.	5	0.5	4.5	

		1		1	Просмотр
	Итого часов	72	6.5	65.5	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1.Декоративное творчество				
1.1	Фелтинг. «Шерстяная живопись»	10	1	9	
1.2	Аксессуары из войлока	8	0.5	7.5	
1.3	Трафаретная печать на ткани	8	1	7	
1.4	Роспись на одежде (футболках)	7	1	6	
		1		1	Просмотр
	«Искусство формы» ИоханнесИттен https://www.hudozhnik.online	2	2		
1.4	Роспись на одежде (футболках)	6		8	
1.5	Батик. Геометрические элементы	14	1	13	
	Батик. Цветочные мотивы	15		15	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	72	6.5	65.5	

4.Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.А также

различные методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:— словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);— наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом приемов работы, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др., экскурсии.);— практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др., выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами.);Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:— объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию; — репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;— частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;— исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:— фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;— индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;— групповой – организация работы в группах;— индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

5.Планируемые результаты

1. Предметные результаты.Учащиеся должны знать: - жанры и виды изобразительных и декоративно-прикладных искусств; - названия, отличительные особенности и назначение художественных материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - историю изобразительного искусства в мировой и отечественной культуре. - правила компоновки рисуемого сюжета в листе; - правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Учащиеся должны уметь: - правильно организовать своѐ рабочее место; - владеть художественными материалами и инструментами, применяя приобретѐнные навыки на практике; - грамотно располагать предметы в листе (компоновка); - точно передавать пропорции предметов; - владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; - уметь поставить предмет на плоскость; - выявлять цвет, выявлять цветом форму, объѐм, пространство; - изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; - обобщать и добиваться цельности в изображении композиции; - укладываться в заданные сроки выполнения работы; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами; - выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации; - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.Личностные результаты:формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
ориентирование на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
формирование представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;
умение общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
формирование потребностей создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до завершения, осознания своих творческих возможностей;
бережно относиться к своему и чужому труду.
2.Метапредметные результаты:-Познавательные УУД:учащиеся научатся:
соблюдать этапы работы над художественным произведением;
работать одним из пластичных материалов (глина, пластилин, тесто, пластика);
вести работу аккуратно;
правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
определять предметы народного и декоративно-прикладного искусства;
сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
научиться реализовывать собственные творческие замыслы,удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.-Регулятивные УУД:
учащиеся научатся:
самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
слушать собеседника, ведет диалог;
отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;
планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; свою творческую деятельность;
организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

давать простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;

-Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их и излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые по полугодиям учебного года.

II. Комплекс организационно-педагогических условий
Количество учебных недель - 1 год обучения 35, 2 – 7 года обучения 36;

I четверть – 9недель

II четверть – 8недель

III четверть – 11 недель

IV четверть – 8недель, 1 г.об. – 7 недель

2.Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

1 - помещение (просторное и светлое);

2 – графические материалы; материалы по живописи; цв. бумага, цв. картон, принадлежности для аппликации и лепки;

3 - наглядные пособия (лучшие учебные рисунки детей, репродукции рисунков выдающихся мастеров графики);

4 - графические материалы для занятий;

5 - дополнительное освещение для подсветки натуры (пристроенные лампы);

6 - натурные столы;

7 - натурный фонд (предметы домашней утвари и обихода, гипсовые тела, муляжи фруктов и овощей, гипсовые орнаменты (розетки), драпировки.).

3. Формы аттестации

Видами контроля по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы дизайна »являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.
Виды и формы промежуточной аттестации:

•просмотр творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);

•итоговая работа - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по триместрам в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Итоговая работа проводятся в форме

экзаменационного просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

III Список литературы и интернет-ресурсов

1.http://idshi2.muzkult.ru/img/upload/1575/documents/Obshherazvivayushhaya_programma_Risunok.pdf

2.http://www.schoolrm.ru/schools/hud1sar/upload/about/library/%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA.pdf

3. http://astra-dshi3.ru/uploads/files/DOOP_izo2_risunok.pdf4.https://www.uchmet.ru/library/material/159108/

5.https://proshkolu.ru/user/panferoua25/file/2375185/

6. Алехин О.А. Натура и рисование по представлению. М.,

7. Аксенов К.Н. Рисунок - М., 1987.

8. Борщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.,1957.

9. Борщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - М.,1987.

10. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.

11. Борчик Л.Ю. Па пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной в детском саду»).

12.Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / [сост. Л, Д. Кривоногова]. — Мозырь : 000 ИД «Белый Ветер», 2005. — 45, [2] с. – (Серия «Творчество в детском саду»).

13.Катляр З.Н. Мой теплый дом: Птички-невелички: Игры-занятия по рисованию, образные игры, развлечения детей 2-3 лет/ З.Н.Катляр. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 96 с.

14.Комоед Н.И. Развитие творчества школьников в изобразительной деятельности. Пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дополнительного образования/ Н. И. Комоед. — 2-е изд. -ОИД «Белый Ветер», 2006. — 99с.

15.Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.1992.

16.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3-4 классы: Учебник: В 2ч.-М.,1997.

17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. - М., 1998.

18.Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010, 2013

19.Ли Н. Рисунок. «Голова человека» Основы учебного академического

рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2013

20.Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство» - М., 1998.

21.Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М., 1985.

22.Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Сост. Е.С. Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. –

23.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В.Шорохов. - М., 1989.

25.Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - М., 1982.

26.Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.,1989.

27. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.