Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр искусств городского округа город Салават Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
_____ Е.В. Сергеева
Приказ № 49
от « 01 » 09 20 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель:
Акбашева Альбина Рамзиевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от « 31 » 08 20 20 г.

г. Салават
2020

Содержание

1. Пояснительная записка **3**

2. Учебный план **6**

3. Содержание учебно-тематического плана **10**

4. Планируемые результаты **16**

5. Условия реализации программы **22**

6. Список литературы **25**

Пояснительная записка

Даннаядополнительная образовательная общеразвивающая программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) детей младшего школьного возраста, обучающихся в Центре искусств. Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности, программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость к прекрасному и безобразному в жизни и в искусстве.

Главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета, начиная с младшего школьного возраста.

Направленность программы: художественная

Актуальностьпрограммы

Изучение основ цветоведения дает возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает наблюдательность. Развитие умственно-эстетического мышления приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит

точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является желание облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с живописным и графическим материалом, сделать доступными сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.Она ориентирована на детей одаренных, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы детей со средними способностями, обучающиеся в Центре искусств.

Педагог стремится создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 11 лет.

Объем программы

Каждый год обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Занятия проводятся по одному часу в неделю; 34 часа в год.

Возраст детей при поступлении 7-8 лет.

Форма организации:

Форма занятий с детьми – групповая. В группе от 10-15 человек. Занятие является основной формой организации учебной деятельности, продолжительность каждого занятия 40 минут, перерыв по 10 минут.

Практикуется занятия на пленэре, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классов.

Срок освоение программы: четыре года.

Режим занятий: 1 час в неделю(с 1года по 4год обучения).

Цели:пробуждение интереса к познанию изобразительного искусства, как средству выражения чувств, воспитание самостоятельности, творческого подхода к работе.

Задачи программы:

Обучающие

- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета;
- научить, используя различные графические материалы, создавать различные образы, характеры и настроение в композиции.

Развивающие

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление, творческое воображение;
- закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность.

Воспитывающее

- воспитывать художественный вкус, внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать культуру общения и поведения в обществе, коммуникативность, внимание и уважение к людям.

Учебный план

1год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак-тика		
Раздел «Знакомство с цветом»						
1	Радуга	1	0.5	0.5	групповая	
2	Бабочки и стрекозы	1	0.5	0.5		
3	Цветы	1	0.5	0.5		
4	Краски осеннего леса. Листья	2	0.5	1.5		
5	Осенний букет в вазе.	1	0.5	0.5		
6	Дождь	1	0.5	0.5		
7	Цветок курая. Подводный мир	1	0.5	0.5		
8	Ёлка. Новогод-ний хоровод	1	0.5	0.5		Итоговая работа
Раздел «Знакомство с композицией»						
9	Мой любимый зверь	1	0.5	0.5		
10	Зимний лес	2	0.5	1.5		
11	Прогулка	2	0.5	1.5		
12	Мои любимые игрушки	1	0.5	0.5		
13	Мой город	2	0.5	1.5		
14	Тема по выбору педагога	1	-	1		
Раздел «Линии и силуэт»						
15	Африка	2	0.5	1.5		
16	Африка	1	0.5	0.5		
17	Рыбы	2	0.5	1.5		Итоговая работа
18	Волшебный город	2	0.5	1.5		
Раздел «Композиционные работы»						
19	Моя мама	2	0.5	1.5		
20	Весеннее солнышко	2	0.5	1.5		
21	Праздник	3	0.5	2.5		
22	Тема по выбору	2	-	2		Итоговая работа
	Итого:	34	10	24		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак-тика		
Раздел «Наблюдение за цветом»						
1	Цвета осени	1	0.5	0.5	групповая	
2	Натюрморт из овощей и фруктов	3	1	2		
3	Времена года	2	1	1		
4	Вечер. Город или деревня	3	1	2		
5	Ветер	3	1	2		Итоговая работа
6	Море	2	1	1		
7	Семья снеговиков	3	1	2		
8	Тема по выбору	1	-	1		
Раздел «Силуэт и форма»						
9	Зима в городе (зима в деревне)	3	1	2		
10	Теремок	3	1	2		Итоговая работа
11	Сказочный дворец	3	1	2		
Раздел «Композиционные работы»						
12	Царевич (Царевна)	3	1	2		
13	Цветущий луг. Природа Башкортостана	3	1	2		
14	Тема по выбору	1	-	1		Итоговая работа
	Итого:	34	11.5	22.5		

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак-тика		
Раздел «Возможности цвета»						
1	Цветовые впечатления	3	1	2	групповая	
2	Портрет друга (подруги)	3	1	2		
3	Добрые и злые	2	1	1		
4	Герои народных сказок	3	1	2		Итоговая работа
Раздел «Цвет и настроение»						
5	Музыка русских композиторов	2	1	1		
6	Туманное утро в лесу	3	1	2		
7	Тема по выбору	2	-	2		
Раздел «Линия, форма, цвет»						
8	Цирк	3	1	2		
9	Иллюстрация к башкирскому эпосу «Урал-батыр»	3	1	2		Итоговая работа
10	Сказочная птица	3	1	2		
11	Сказочные кони	3	1	2		
12	Волшебный лес	3	1	2		
13	Подготовка к выставке.	1	-	1		Итоговая работа
	Итого:	34	11	23		

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак-тика		
Раздел «Человек в композиции»						
1	Мой город	6	1	5	групповая	
2	Праздник	6	1	5		Итоговая работа
3	Какой Я	6	1	5		
Раздел «Линия, форма, силуэт»						
4	Тема по выбору	3	-	3		
5	Деревенские посиделки	5	1	4		Итоговая работа
6	Иллюстрация к любимому художественному произведению	5	1	4		
7	Наброски человека	3	1	2		Итоговая работа
	Итого:	34	6	28		

Содержание тематического плана

1 год обучения

Раздел «Знакомство с цветом»

1. Радуга. Три основных и три составных цвета. Ознакомление с приёмами смешивания красок.
2. Бабочки и стрекозы. Составление узора крыльев. Знакомство с понятиями «пятно», «цвет», «ритм», «симметрия».
3. Цветы. Приёмы работы кистью.
4. Краски осеннего леса. Листья. Знакомство с «тёплыми» цветами. Составление оттенков. Выполнение работы по замыслу учащихся. Знакомство с понятием «композиционный центр», «заливка».
5. Осенний букет в вазе. Композиция по замыслу. Знакомство с понятием «равновесие», «ритм», «соотношение», «центр композиции».
6. Дождь. Холодные цвета. Выполнение работы в технике «по-сырому». Композиция по замыслу учащихся (с элементами пейзажа).
7. Цветок курая. Подводный мир. Знакомство с понятием «контраст».
8. Ёлка. Новогодний хоровод. Цвет радости. Выполнение рисунка восковыми мелками, заливка фона акварелью.

Раздел «Знакомство с композицией»

9. Мой любимый зверь. Рисование трубочкой, раздувание каплей
10. Зимний лес. Отработка навыков работы тонкой кистью. Раскрыть понятия «пейзаж», «линия горизонта», «перспектива», «растяжка».
11. Прогулка. Композиция по замыслу. Знакомство с понятием «эскиз». Закрепление понятий «ритм», «центр композиции», «динамика», «равновесие». Эмоциональный настрой композиции.
12. Мои любимые игрушки. Передача эффекта воздушности, мягкости.
13. Мой город. Образное решение композиции. Использование зарисовок из окна, с фотографий уголков города. Отработка навыков последовательного ведения работы. Использование графических материалов.

14. Тема по выбору педагога. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ.

Раздел «Линии и силуэт»

15. Африка. Знакомство с техникой работы углём, сангиной, цветной пастелью. Образное решение темы (силуэты растений и животных).
16. Африка. Предполагается выполнить композицию в стилизованной форме или в реалистической манере (по выбору). Понятие «колорит». Составление колорита. Подбор цвета.
17. Рыбы. Декоративная работа, передача резкого и плавного линиями.
18. Волшебный город. Закрепление техник графики. Образное решение композиции. Составление рассказа о своём «волшебном» городе. Развитие творческой мотивации.

Раздел «Композиционные работы»

19. Моя мама. Рисование по памяти. Изучение основных пропорций лица.
20. Весеннее солнышко. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы. Закрепление полученных знаний и навыков.
21. Праздник. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы. Закрепление полученных знаний и навыков.
22. Тема по выбору. Тема по выбору педагога на закрепление полученных знаний и активизацию творческого потенциала детей.

2 год обучения

Раздел «Наблюдение за цветом»

1. Цвета осени. Образ осени. Упражнение «Палитра осени». Передать красоту пейзажа.
2. Натюрморт из овощей и фруктов.Композиция по замыслу. Компоновка на листе, равновесие, передний план, выделение центра композиции, соразмерность форм, подбор цвета (контраст или выдержанный колорит).

3. Времена года. Передать красоту пейзажа. Составление колорита. Передать настроение, характерные признаки времени года (из наблюдений).
4. Вечер. Город или деревня.Составление единого фриза из детских работ. Передать состояние, тональное отношение цвета. Композиция по замыслу учащихся. Виды пейзажа могут быть разными: деревенский, городской, морской и т.д.; вариативность мышления учащихся.
5. Ветер. Передать динамику, движение (облака, листва, ветви). Можно для создания образа использовать изображение людей. Подбор колорита. Выбор техники, цветное решение или черно - белое, для усиления образного решения композиции.
6. Море. Знакомство с жанром «марина». Передать динамику волн, (мазком) перспективу, выделить передний план, показать тональное соотношение неба и моря. Создать образ (спокойное море, шторм, волнующее).
7. Семья снеговиков. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Передача солнечного морозного утра. Использование разных штрихов, линий. Последовательное ведение работы.
8. Тема по выбору. Творческая работа учащихся. Можно взять темы объявленных конкурсных работ.

   Раздел «Силуэт и форма»
9. Зима в городе (зима в деревне).Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Использование разных штрихов, линий.
10. Теремок.Созданиеобраза сказочного дома (многоярусного). Использование орнамента, элементов украшение фасада.
11. Сказочный дворец. Иллюстрация к русск. Народной сказке. Знакомство с памятниками классической архитектуры. Составление сложной архитектурной формы с использованием элементов архитектуры (балконы, колонны, карниз). Использование декора в оформление создание образа («дворец Золушки», «дворец Бармалея» и т.д.), активизация творчества детей.

    Раздел «Композиционные работы»

12. Царевич(Царевна).Создание образа сказочного героя. Стилизация. Использование цветового контраста. Декоративность цвета.
13. Цветущий луг. Природа. Башкортостана. Возможны элементы стилизации. Образная композиция, созданная на основе впечатлений и наблюдений. Контраст формы (большое и малое) и контраст цвета.
14. Тема по выбору. Тема по выбору педагога на закрепление полученных знаний и активизациютворческого потенциала детей.

3 год обучения

Раздел «Возможности цвета»

1. Цветовые впечатления. Упражнение «Радость» подбор мазков, пятен, форм, цвета для передачи ассоциации радости. Упражнение «Грусть» (противоположность к упражнению «Радость»).
2. Портрет друга(подруги). Передать своё отношение к человеку при помощи цвета. Подбор колорита. Закрепление навыков рисования лица человека, возможно использование сложного цветного фона или элементов интерьера, пейзажа для создания характера образа.
3. Добрые и злые. Создание сказочного образа при помощи цвета, формы, линий, пятен. Задания рассчитаны на ассоциативное восприятие.
4. Герои народныхсказок.Создание сказочного образа при помощи цвета, формы, линий, пятен. Задания рассчитаны на ассоциативное восприятие.

Раздел «Цвет и настроение»

5. Музыка русских композиторов. Абстрактная композиция. Образное, метафорическое решение композиции. Использование линий, пятна, цвета мазка в передачи эмоционального настроения. Передать своё отношение к услышанному. Активизация творческого мышления.
6. Туманное утро в лесу.Решение может быть реалистичным, метафоричным. Подбор колорита, техники («по-сырому», «гризайль» и т.д.). Возможности цвета и тональных отношений цвета.

7. Тема по выбору. Тема по выбору педагога. Закрепление пройденного. Творческая работа.

   Раздел «Линия, форма, цвет»

8. Цирк. Композиция по замыслу. Передать настроение, пространство при помощи соотношения форм и цвета. Рисование на основе впечатлений от увиденного ранее.
9. Иллюстрация к башкирскому эпосу «Урал-батыр». Композиция по представлению. Знакомство с национальными героями сказок башкир. Создание сказочных образов с использованием характерных цветов, орнаментов, форм.
10. Сказочная птица. Композиция по воображению. Передать сказочность при помощи орнамента, линий, цвета. Возможна стилизация образа. Активизация творческого потенциала детей.
11. Сказочные кони. Композиция по воображению, по сказкам элементы стилизации, декоративность. Многофигурная композиция.
12. Волшебный лес. Композиция по воображению. Использование элементов стилизации, разнообразных линий, пятен, мазков. Подбор колорита к созданному образу (дремучий лес, прекрасный, райский).
13. Подготовка к выставке. Творческая работа учащихся. Можно взять темы объявленных конкурсных работ.

4 год обучения

Раздел «Человек в композиции»

1. Мой город.Знакомство с архитектурным пейзажем. Введение в архитектурный пейзаж фигуры человека.
2. Праздник. Построение композиции по эскизу. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния. Многофигурная композиция. Использование цвета как средства выразительности.

3. Какой Я. Создание образа – характера. Выделение значимых, наиболее ярких черт лица и характера. Достижение выразительности посредством цветовых пятен, подбора колорита.

   Раздел «Линия, форма, силуэт»

4. Тема по выбору. Тема выбирается педагогом или по тематике конкурса детского творчества.
5. Деревенскиепосиделки.Создание композиции по эскизу. Введение в композицию элементов декора одежды, жилища, орнамента.
6. Иллюстрация к любимомухудожественному произведению.Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в том числе образ, костюм др).
7. Наброскичеловека. Кратковременные наброски фигуры человека в одежде. Изучение основных пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки и т.д.

Планируемые результаты

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала обучающихся выработаны критерии деятельности обучающихся. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам полугодия, контрольные занятия в течение года.

По итогам четырёхгодичных занятий **учащиеся должны знать и уметь**:

- использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
- использовать различные способы наложения цветового пятна;
- использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;
- гармоничное сочетание, взаимосвязь, объединение цветов по тону;
- владеть средствами выразительности;
- уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
- самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
- уметь анализировать, давать оценку работе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеразвивающей программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения.
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятиях. Учиться работать по предложенному плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях художественного отделения и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Условия реализации программы:

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды.

В кабинете для занятий по изобразительному искусству должно быть:

- школьная доска, мел белый и цветной;

-ученические мольберты, табуреты, стулья;

- натурные столики, осветительная лампа на штативе, ученические парты;

- ТСО, экран для демонстрации слайдов, диафильмов;

- реквизитный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и т.д.);

- методические пособия, наглядно-зрительный ряд.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Формы аттестации и контроля:

Контроль знаний, умений и навыковучащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления

оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого триместра.

Оценочные материалы:

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала учащихся выработаны критерии деятельности детей. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам триместра, контрольные занятия в течение года.

По окончании четырехгодичного обучения**учащиеся должны знать и уметь**:

–использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;

–использовать различные способы наложения цветового пятна;

–использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета;

–использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;

–гармонично сочетать, взаимосвязь, объединения цветов по тону;

–владеть средствами выразительности;

–уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;

–самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;

–уметь анализировать, давать оценку работе;

–знать отличительные признаки видов и жанров;

–знать законы композиции, выразительные средства и приемы;

–знать основные законы линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения.

Форма занятия:

1.Основной формой является занятие смешанного типа, которое проводится раз в неделю по 1 часу (1 час равен 40 минут, 10 минут перерыв). Занятие включает в себя:

- теоритическую часть – беседа с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приемов работы заданным материалом, различных видов схем, поэтапного построения изображаемого объекта;
- практическую часть – самостоятельная работа учащихся.

В конце занятия проводится просмотр и анализ работ с разбором ошибок.

2. *Приемы и методы обучения:*

-наглядный показ приемов графическими и живописными материалами;

-групповое обсуждение выполненных работ;

-проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;

-ежегодные выставки и просмотры;

-участие в городских, республиканских, российских и международных конкурсах;

3.*Оборудование:* столы, стулья, табуреты, мольберты;

4. *Материалы:*бумага разных форматов и фактуры (А4, А3, А2), цветной картон (А4, А3, А2), цветная бумага разных оттенков (А4), кисти (белка, колонок, щетина, пони, синтетика) № 1-9, простые карандаши разной мягкости, фломастеры, маркеры, цветные акварельные карандаши, кнопки, краски (акварель, гуашь), пастель (сухая и масляная), восковые мелки.

5. *Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;

- фонд методических разработок педагогов;

- методическая литература;

- наглядные пособия и таблицы;

- фото и киноматериалы;

- натурный фонд (предметы быта, драпировки, муляжи, гипс и др.).

Список литературы:

1. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844) // Внешкольник. №1, 2007 год.

2. Изобразительное искусство. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств/ Сост. Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Стажевская, И.М. Горная, Уфа, 2000 год.

3. ЧелышеваТ.В.Художественное образование. Сборник авторских программ.Вып. 1- М 1999 год.

4. НеменскийБ.Искусство- Культура - Образование - М., Центр ХКО, 1993 год.

5. Уатт Ф. Как научиться рисовать – Москва «РОСМЭН»2004 год.

6. Е.М. Ибрагимова «Волшебнае краски» 2007 год.

7. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» 2007 год.

8. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007год.

9. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.

10. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006 год.

11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002 год.

12. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.

13. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003 год.